

Nouveautés

Pour les adultes

Romans

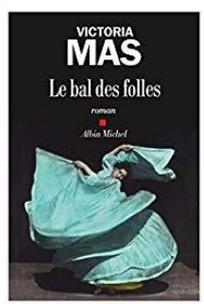


Ceux qui partent, Jeanne Benameur, Actes Sud, 2019.

Ils sont une poignée à débarquer au cœur de la foule sur Ellis Island, porte d'entrée de l'Amérique. Il y a entre autres Gabor, qui a déserté son clan, Esther, une Amérindienne, Donato et sa fille Emilia, des lettrés italiens. Et avec eux, le XXe siècle qui balbutie ses premiers rêves, sa conquête du bonheur et de la liberté.

Murène, Valentine Goby, Actes Sud, 2019.

Durant l'hiver 1956, François, 22 ans, perd ses bras dans un accident. Un jour, par-delà la vitre d'un aquarium, une murène lui réinvente un avenir et le propulse dans une aventure singulière, celle des balbutiements du handisport.

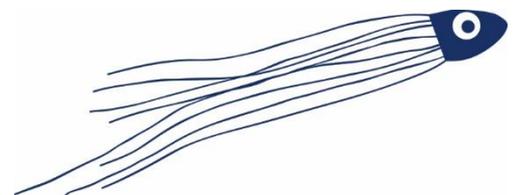


Le bal des folles, Victoria Mas, Albin Michel, 2019.

En 1885, J.-M. Charcot ajoute à ses techniques expérimentales visant à soigner ses malades un rendez-vous festif, costumé et dansant, le bal des folles, pour éveiller leur esprit et leur donner un plaisir enfantin. S'y croisent Thérèse, une vieille prostituée, la Petite Louise, une enfant violée, Geneviève, l'intendante, et Eugénie Cléry qui entre en contact avec l'âme des disparus. Premier roman.

Le cœur battant du monde, Sébastien Spitzer, Albin Michel, 2019.

1860. Une grave crise économique touche l'Angleterre, plongeant Londres dans la misère, l'insurrection et l'opium. Freddy, un bâtard recueilli par Charlotte, une Irlandaise fuyant la famine, grandit là, tandis que sa mère adoptive vole et se prostitue pour l'élever, lui cachant qu'il est le fils de Karl Marx. Tandis que son père théorise le communisme, Freddy rejoint la lutte armée irlandaise.



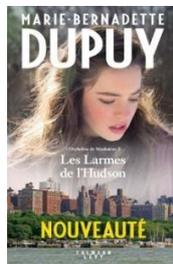


L'enfant et l'oiseau, Durian Sukegawa, Albin Michel, 2019.

Seul survivant d'une nichée de trois corbeaux à grand bec, Johnson est recueilli par Ritsuko, une mère célibataire. Yochi, son fils de 11 ans, aime à prendre soin de l'oiseau. Le jour où ils s'appêtent à le relâcher, le gardien de l'immeuble surgit pour leur rappeler que les animaux sont interdits. Commence alors pour Johnson une errance, loin de ses sauveurs et aux prises avec ses congénères.

Si loin, si proches, Françoise Bourdin, Belfond, 2019.

Lorenzo Delmonte ne vit que pour le grand parc animalier qu'il a fondé dans le Jura. Quand un ancien camarade l'invite à passer un mois dans la réserve de Samburu, au Kenya, il accepte d'en confier la responsabilité à Julia, l'une des vétérinaires. Tout en confirmant son engagement pour la protection des espèces menacées, ce grand voyage lui révèle ses sentiments pour Julia.

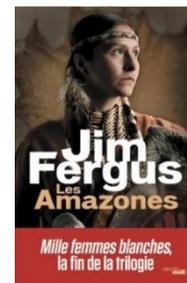


Les lumières de Broadway, L'orpheline de Manhattan (volume 2)
Les larmes de l'Hudson, L'orpheline de Manhattan (volume 3),
Marie-Bernadette Dupuy, Calmann-Lévy, 2019.

En 1900, Elisabeth fuit son horrible grand-père avec son fiancé, le détective Richard Johnson. A peine sont-ils mariés que celui-ci disparaît en pleine mer lors de la traversée qui les ramène en Amérique. La jeune veuve, inconsolable, se réfugie chez ses parents adoptifs, les Woolworth, tandis qu'elle voit grandir ses capacités de perception et se met à faire des rêves prémonitoires.

Les amazones : les journaux perdus de May Dodd et de Molly McGill,
Jim Fergus, Le Cherche Midi, 2019.

En 1875, pour favoriser l'intégration des Cheyennes, mille femmes blanches sont échangées par le président Grant contre mille chevaux. L'année suivante, les Indiens sont dupés puis massacrés à la bataille de Little Big Horn. Quelques survivantes courageuses prennent les armes contre les spoliateurs blancs. Dernier volet de la trilogie.



Cadavre exquis, Agustina Bazterrica, traduit de l'espagnol (Argentine) par
Margot Nguyen Béraud, Flammarion, 2019.

Un virus a décimé la totalité des animaux vivant sur terre. Pour survivre, les hommes ont développé une race d'origine humaine élevée exclusivement comme bétail pour la consommation. Un jour, un homme s'éprend d'une telle femme. En cachette, il va peu à peu la traiter comme un être humain, alors que pour cela, il risque la peine de mort. Premier roman.

La maison, Emma Becker, Flammarion, 2019.

A 23 ans, l'auteure décide d'aller vivre dans une maison close de Berlin. Son séjour de deux ans et demi lui permet de dépeindre la vie des filles et les coulisses de ce monde interdit. Prix Blù Jean-Marc Roberts 2019, prix du Roman-News 2019.



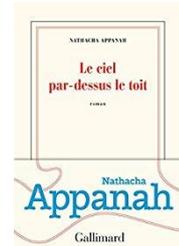


Ni poète, ni animal, Irina Teodorescu, Flammarion, 2019.

Derrière le personnage de Carmen, l'auteure raconte la chute des époux Ceausescu en 1989, alors qu'elle est âgée de 10 ans. Pour elle, c'est aussi l'année de la révolution, conduite par le Grand Poète dissident, devenu plus tard son ami.

Le ciel par-dessus le toit, Natacha Appanah, Gallimard, 2019.

Loup, un adolescent lunaire, est emprisonné pour avoir provoqué un accident de voiture. Pour lui venir en aide, Phénix, sa mère, et Paloma, sa sœur, renouent des relations. Des souvenirs douloureux de l'enfance de la première affluent, retraçant la trajectoire d'une Lolita livrée par ses parents à la convoitise des adultes et dévoilant la violence nichée au cœur d'un quartier pavillonnaire.



Le cœur de l'Angleterre, Jonathan Coe, traduit de l'anglais par Josée Kamoun Gallimard, 2019.

Les membres de la famille Trotter reprennent du service sur fond d'histoire politique de l'Angleterre des années 2010, des émeutes de Londres au Brexit. A 50 ans, Benjamin s'engage dans une improbable carrière littéraire, sa sœur Lois voit ses démons revenir la hanter, son vieux père Colin n'aspire plus qu'à voter pour la sortie de l'Europe tandis que sa nièce Sophie est au bord du divorce.

Une joie féroce, Sorj Chalandon, Grasset, 2019.

Libraire pudique et discrète, Jeanne est brusquement animée par une rébellion intérieure lorsque son médecin lui détecte une tumeur cancéreuse au sein. Métamorphosée, elle découvre alors la véritable liberté, l'urgence de vivre, et goûte à l'ivresse de l'insoumission et de l'illégalité aux côtés de Brigitte, Mélody et Assia.

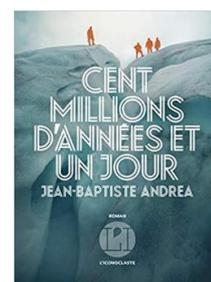


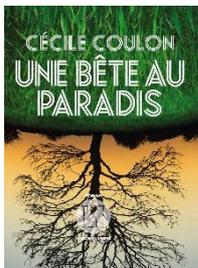
Les victorieuses, Laëtitia Colombani, Grasset, 2019.

A 40 ans, Solène, qui se consacre entièrement à sa carrière d'avocate, fait un burnout. Alors qu'elle tente de remonter la pente, son psychiatre l'oriente vers le bénévolat. Elle répond à une petite annonce pour une mission d'écrivain public et elle est envoyée au palais de la Femme, un foyer pour femmes en difficultés.

Cent millions d'années et un jour, Jean-Baptiste Andrea, l'Iconoclaste, 2019.

En 1954, dans un village de montagne entre la France et l'Italie, Stan, un paléontologue bientôt à la retraite, convoque Umberto et Peter, deux autres scientifiques. Il leur propose alors de le rejoindre pour tenter de retrouver le squelette d'un supposé dinosaure pris dans la glace. Mais cette quête initiale se transforme au cours de l'ascension en une expérience inattendue.



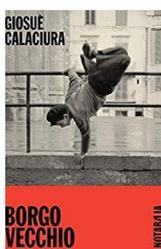
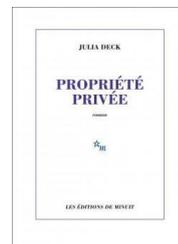


Une bête au paradis, Cécile Coulon, l'Iconoclaste, 2019.

Dans une ferme isolée appelée le Paradis, Emilienne élève seule ses deux petits-enfants, Blanche et Gabriel. A l'adolescence, Blanche rencontre Alexandre, son premier amour. Mais, arrivé à l'âge adulte, le couple se déchire lorsqu'Alexandre exprime son désir de rejoindre la ville tandis que Blanche demeure attachée à la ferme. Prix littéraire du Monde 2019.

Propriété privée, Julia Deck, les Éditions de Minuit, 2019.

Un couple achète un logement dans un éco quartier au milieu d'une petite commune. Tout s'annonce pour le mieux et ils préparent avec impatience les emplacements de leurs meubles, mais c'est sans compter avec les Lecoq, qui emménagent de l'autre côté du mur mitoyen.



Borgo Vecchio, Giosuè Calaciura, traduit de l'italien par Lise Chapuis, Noir sur blanc, 2019.

A Palerme, dans le quartier populaire de Borgo Vecchio, Mimmo et Cristofaro sont les meilleurs amis du monde. Comme tous les jeunes de ce territoire oublié de Dieu et de la police, leur héros est Toto, un pickpocket qui détrouse les dames du centre-ville sans jamais user du pistolet qu'il garde caché dans sa chaussette. Mimmo rêve d'utiliser l'arme contre le père de Cristofaro, un homme violent.

Le Ghetto intérieur, Amigorena Santiago Horacio, P.O.L, 2019.

Buenos Aires, 1940. Des amis juifs exilés se retrouvent au café pour parler de cette Europe qu'ils ont fuie quelques années plus tôt. Parmi eux, Vicente Rosenberg s'inquiète pour sa mère, restée en Pologne, à Varsovie. A travers le destin de son grand-père parti en Argentine pour échapper au nazisme, l'écrivain et réalisateur d'origine argentine raconte la vie mélancolique de l'exil.

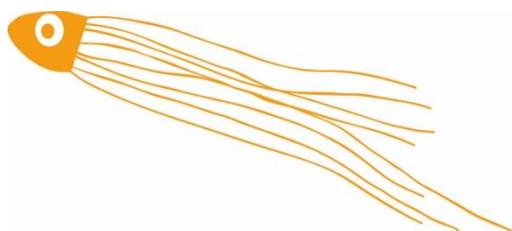


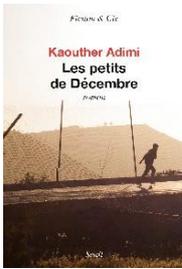
La mer à l'envers, Marie Darrieussecq, P.O.L, 2019.

Rose profite d'une croisière en Méditerranée avec ses deux enfants, Emma et Gabriel, quand une nuit, entre l'Italie et la Libye, leur bateau croise la route de l'embarcation de fortune de migrants qui appellent à l'aide. Poussée par la curiosité, Rose descend sur le pont et rencontre Younès, à qui elle accepte de donner le téléphone de son fils. Un fil invisible la relie désormais au jeune homme.

Les quatre coins du cœur, Françoise Sagan, Plon, 2019.

Un tableau de la bourgeoisie normande autour de personnages tels que Henry, le père, Ludovic, son fils, Marie-Laure son épouse ou encore Fanny, la belle-mère.



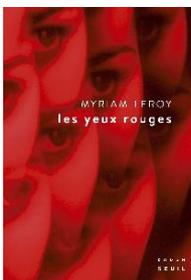


Les petits de Décembre, Kaouther Adimi, Seuil, 2019.

En 2016, à Dely-Brahim, petite commune à l'ouest d'Alger, dans la cité dite du 11-Décembre, deux généraux arrivent un beau jour avec la ferme intention de construire leurs villas sur la parcelle située au milieu du lotissement. Les enfants qui y ont établi leur terrain de foot décident de se révolter, menés par Inès, Jamyl et Mahdi.

Louvre, Josselin Guillois, Seuil, 2019.

A Paris, en septembre 1939, Jacques Jaujard, directeur du musée du Louvre, s'apprête à faire déménager des collections pour les mettre à l'abri de la catastrophe qui s'annonce. Autour de lui, trois femmes lui viennent en aide à leur manière : une jeune femme obsédée par son désir d'enfant, une adolescente et une comédienne qui tente de tourner la page après un avortement. Premier roman.

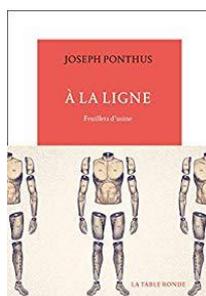
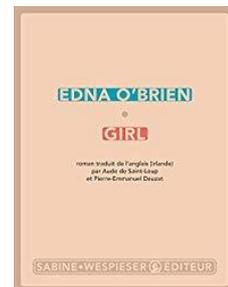


Les yeux rouges, Myriam Teyssie, Seuil, 2019.

Une trentenaire reçoit un message envoyé par un inconnu sur Facebook. Il marque le début d'un harcèlement qui ne cesse d'empirer, de l'insistance à l'agression jusqu'à l'accusation publique.

Girl, Edna O'Brien, traduit de l'anglais (Irlande) par Aude de Saint-Loup et Pierre-Emmanuel Dauzat, Sabine Wespieser, 2019.

Une adolescente a été enlevée par Boko Haram. A son arrivée dans le camp, elle est contrainte de revêtir le hijab et connaît la faim, la terreur et la perte de repères. Après son évasion avec l'enfant qu'elle a eu de l'un de ses bourreaux, elle peut enfin rentrer chez elle. Mais là-bas, elle affronte sa propre famille parce qu'elle a introduit dans la descendance du sang souillé par l'ennemi.



À la ligne : Feuilles d'usine, Joseph Ponthus, la Table Ronde, 2019.

Le narrateur, homme lettré, devient ouvrier intérimaire dans les usines de poissons et les abattoirs de Bretagne. Dans ce récit proche de l'épopée, il décrit le quotidien de la condition ouvrière, ses gestes, ses bruits, la fatigue et les rêves confisqués tout en se souvenant de sa vie d'avant, baignée de culture et d'imagination. Grand prix RTL-Lire 2019, prix Régine Deforges 2019. Premier roman.



Romans policiers

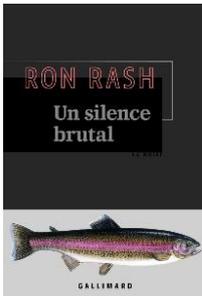
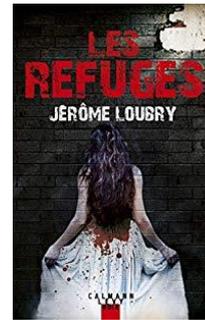


La fille qui devait mourir, Millénium (volume 6), David Lagercrantz, traduit du suédois par Esther Sermage, Actes sud, 2019.

A Stockholm, un sans-abri est retrouvé mort dans un parc, certains de ses doigts et orteils amputés. Les semaines précédentes, des témoins l'avaient entendu parler de Johannes Forsell, le ministre de la Défense. Pour mener son enquête, Mikael Blomkvist a besoin de l'aide de Lisbeth Salander, en voyage à Moscou pour régler ses comptes avec sa sœur, Camilla. Dernier volume de la série.

Les refuges, Jérôme Loubry, Calmann-Lévy, 2019.

Sandrine, journaliste, découvre que sa grand-mère maternelle, Suzanne, est décédée. Ne l'ayant jamais connue, la jeune femme se rend sur l'île où la vieille femme vivait et qu'elle n'avait jamais quittée depuis 1946. Quelques jours plus tard, Sandrine, couverte de sang, erre sur une plage. Le lieutenant Damien Bouchard mène l'enquête.



Un silence brutal, Ron Rash, traduit de l'anglais (États-Unis) par Isabelle Reinharez, Gallimard, 2019.

Caroline du Nord. Le shérif Les et Becky, poétesse et ranger du parc national, tentent de protéger le vieux Gerald. Ce dernier est en lutte contre Tucker, qui loue son tronçon de rivière à de riches clients venus expérimenter la pêche sauvage. Accusé d'avoir versé du kérosène dans l'eau pour saboter Tucker, Gerald doit aussi sauver son petit-fils des ravages de la méthamphétamine.

Le dernier thriller norvégien, Luc Chomarat, la Manufacture de livres, 2019.

Delafeuille, un éditeur parisien, se rend à Copenhague pour y acheter les droits du dernier livre de la star du polar nordique, alors que les habitants sont terrorisés par un tueur en série surnommé l'Esquimau. A l'hôtel, Delafeuille commence à lire le manuscrit et s'aperçoit que sa vie y est relatée et qu'elle est liée aux événements bouleversant la ville.

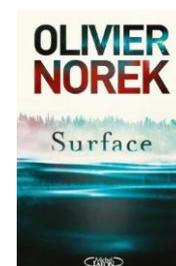


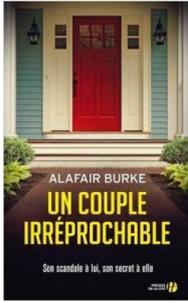
Disko, Mo Malo, la Martinière, 2019.

Dans la baie touristique de Disko, au Groenland, un cadavre est retrouvé, figé dans la glace d'un iceberg. L'inspecteur danois Qaanaaq Adriensen, chef de la police locale, enquête. Mais il est bientôt rattrapé par un deuxième meurtre qui le touche personnellement, au point de faire vaciller sa raison.

Surface, Olivier Norek, M. Lafon, 2019.

Après un grave accident, Noémie, une capitaine de la police judiciaire parisienne, est envoyée dans le petit village d'Avalone bien malgré elle. C'est alors que le cadavre d'un enfant disparu vingt-cinq ans auparavant est découvert. L'enquête bouleverse à la fois le quotidien des villageois et la reconstruction de la policière. Prix Maison de la presse 2019, prix Relay 2019.





Un couple irréprochable, Alafair Burke, traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Isabelle Maillet, Presses de la Cité, 2019.

Angela Powell est l'épouse comblée de Jason, un brillant et médiatique professeur d'économie, et la mère d'un garçon de 13 ans. Mais lorsqu'une stagiaire reproche à son mari d'avoir eu un comportement inapproprié et qu'une de ses collaboratrices l'accuse de viol, tout s'écroule. Face à la ténacité d'une enquêtrice, elle fait corps avec lui. Mais une des deux accusatrices disparaît.

La petite fille qui en savait trop, Peter May, traduit de l'anglais par Ariane Bataille, Rouergue, 2019.

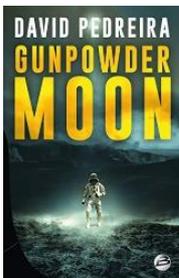
A Bruxelles, dans les années 1970, une petite fille est témoin du meurtre de son père. Incapable de parler ou d'écrire, elle parvient cependant à s'exprimer par le dessin. Les enquêteurs tentent d'obtenir un portrait-robot de l'assassin.



Science-fiction

Outresable, Hugh Howey, traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Thierry Arson, Actes Sud, 2019.

Le sable a englouti le monde. Un autre s'est créé et les plongeurs des sables descendent à de grandes profondeurs pour récupérer les vestiges de l'ancien monde utilisés pour le troc et la survie à la surface. Trois frères et une sœur se retrouvent loin les uns des autres. Leur père, ancien plongeur des sables, les a abandonnés et a disparu dans le no man's land.

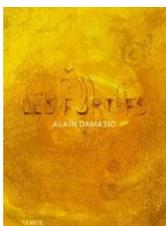
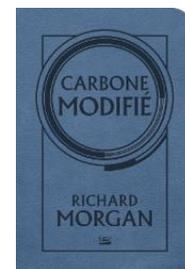


Gunpowder moon, David Pedreira, traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Jacques Fuentealba, Bragelonne, 2019.

En 2072, l'hélium 3 extrait sur la Lune permet à la Terre de se relever d'une catastrophe écologique. Mais la concurrence pour la ressource fait rage. Une bombe tue l'un des mineurs de Caden Dechert qui décide de trouver lui-même le coupable. En tentant de résoudre le premier meurtre sur la Lune, Dechert doit aussi éviter les tirs croisés de deux puissances mondiales ennemies. Premier roman.

Carbone modifié, Richard K. Morgan, traduit de l'anglais (Grande-Bretagne) par Ange, Bragelonne, 2019.

Au XXVI^e siècle, l'humanité s'est répandue à travers la galaxie exportant ainsi ses religions et ses conflits raciaux dans l'espace. La technologie permet désormais de stocker chaque conscience dans une pile corticale et en cas de décès, de la télécharger dans un nouveau corps. L'ex-corps diplomatique Takeshi Kovacs a ainsi été tué et réenveloppé dans un corps sur Terre. Prix Philip K. Dick 2003.



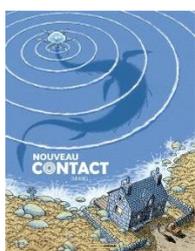
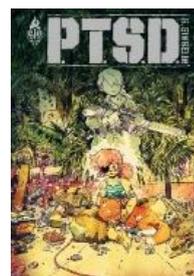
Les furtifs, Alain Damasio, la Volte, 2019.

Le couple, que Lorca Varèse et sa femme Sahar formaient, a volé en éclats lorsque leur fille, Tishka, 4 ans, s'est volatilisée un matin. Convaincu que sa fille est partie avec les furtifs, des animaux extraordinaires, Lorca intègre une unité clandestine de l'armée chargée de les chasser.

Bande-dessinée

PTSD, scénario et dessin de Guillaume Singelin, Ankama (coll. Label 619), 2019.

Ancienne tireuse d'élite dans une guerre passée, Jun est désormais sans abri et en colère, comme beaucoup d'autres vétérans. Brisée physiquement et mentalement, hantée par ses souvenirs, elle refuse toute aide. Seule la drogue semble la soulager et atténuer sa douleur. Mais les gangs qui la fournissent sont endémiques, et elle se retrouve au milieu d'une autre guerre qu'elle affronte seule.

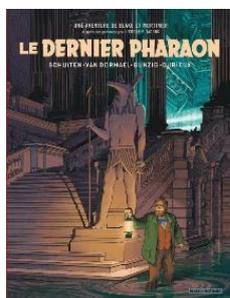


Nouveau contact, scénario et dessin de Duhamel, Bamboo (coll. Grand angle), 2019.

Doug vit à Castle Loch, dans les Highlands. Il aime photographier son quotidien pour partager ses clichés sur les réseaux sociaux. Lorsqu'une nuit il publie la photographie d'une créature aquatique translucide, il déclenche une vague de réactions qu'il ne peut plus contrôler.

Les brûlures, scénario de Zidrou, dessin de Laurent Bonneau, Bamboo (coll. Grand angle), 2019.

Suite à l'appel qui a rassemblé des cinéastes, des acteurs, des écrivains et d'autres artistes, les auteures sont allées à la rencontre des réfugiés parqués dans le bidonville de Calais et des bénévoles qui leur viennent en aide. Elles témoignent de la détresse des hommes, des femmes et des enfants qui cohabitent là-bas, mais aussi de leurs espoirs d'une vie meilleure.

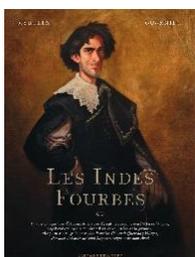
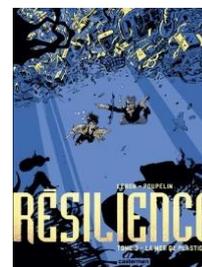


Le dernier pharaon, Les aventures de Blake et Mortimer : d'après les personnages d'Edgar P. Jacobs, scénario de François Schuiten, Jaco Van Dormael et Thomas Gunzig, dessin de François Schuiten, Blake et Mortimer, 2019.

Le souvenir de la grande pyramide hante à nouveau Mortimer. Ses cauchemars commencent le jour où il étudie d'étranges radiations qui s'échappent du palais de justice de Bruxelles : un puissant champ magnétique provoque des aurores boréales, des pannes dans les circuits électroniques et d'épouvantables hallucinations chez ceux qui y sont exposés.

La mer de plastique, Résilience (volume 3), scénario et dessin d'Augustin Lebon, couleurs d'Hugo Poupelin, Casterman, 2019.

Hiver 2075. La vallée de la Résilience a été évacuée il y a six ans. Alors que le groupe clandestin semble dissous, certains de ses membres poursuivent le combat contre Diosynta qui développe une nouvelle espèce de plante transgénique.



Les Indes fourbes, scénario d'Alain Ayroles, dessin de Juanjo Guarnido, Delcourt, 2019.

Les aventures de don Pablos de Ségovie, qui le mènent de la pauvreté à la richesse et de la Cordillère des Andes à l'Amazone.

Algues vertes : l'histoire interdite, enquête d'Inès Léraud, dessin de Pierre Van Hove, couleur de Mathilda, Delcourt, 2019.

Depuis la fin des années 1980, une quarantaine d'animaux et trois hommes sont morts sur les plages bretonnes, très probablement à cause de l'hydrogène sulfuré qui se dégage des algues vertes. L'intrigue se fonde sur une enquête mettant en évidence la façon dont ce secret est bien gardé et ses enjeux, mêlant agro-industriels, politiques et scientifiques. Avec une partie documentaire en fin d'album.



Agnès, Parasites (volume 3), scénario et dessin de Stan Silas, Paquet, 2019.

Agnès, Duke, Olga et tous les membres de la communauté livrent une ultime bataille pour éradiquer les parasites.

Grass Kings (volume 3), scénario de Matt Kindt, dessin de Tyler Jenkins, couleur de Hilary Jenkins, traduit de l'anglais par Sidonie Van den Dries, Futuropolis, 2019.

L'étau se resserre autour du psychopathe qui sévit au Grass Kingdom. Bruce et Robert sont chargés de mener l'enquête mais Humbert Jr, le shérif de la ville voisine, décide de mener également des recherches. Dernier tome de la série.

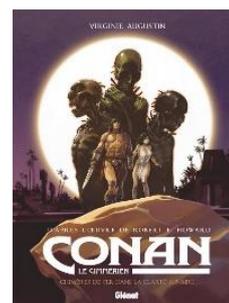


Le patient, scénario et dessin de Timothée Le Boucher, Glénat, 2019.

Une jeune fille est retrouvée errant dans la rue, un couteau à la main. La police découvre que toute sa famille a été assassinée, à l'exception de Pierre Grimaud, un adolescent de 15 ans. Réveillé après six ans de coma, il est pris en charge par le docteur Anna Kieffer. Souffrant d'amnésie partielle, le jeune homme évoque un mystérieux homme en noir qui hante ses rêves.

Chimères de fer dans la clarté lunaire, scénario et dessin de Virginie Augustin, d'après l'œuvre de Robert E. Howard, Glénat, 2019.

Adaptation en bande dessinée des aventures de Conan le Cimmérien. Ce dernier sauve une jeune femme poursuivie par son maître, un être vil qui a aussi décimé la famille du héros. Désormais liés par le destin, tous deux se lancent dans un périple les menant sur une île apparemment paradisiaque, qu'ils découvrent bientôt couverte de ruines mystérieuses hantées par une sombre magie.



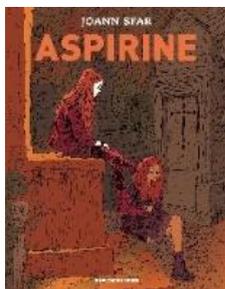
Brigande! Marion du Faouët: vie, amours et mort, scénario de Roland Michon, dessin de Laëticia Rouxel, Locus Solus, 2019.

L'histoire de la vie de Marion du Faouët, au XVIIIe siècle. A 23 ans, elle devient bandit de grand chemin en Cornouaille, dirigeant jusqu'à quarante hommes. Epargnant les pauvres, la bande de voleurs s'attaque principalement aux marchands venus des autres régions. Elle fut arrêtée plusieurs fois mais parvint à s'évader ou à obtenir sa libération. Elle fut finalement condamnée et pendue en 1755.



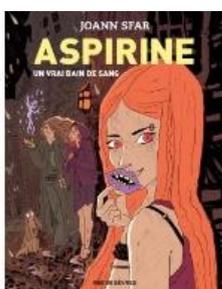
Blacksands, Angel Wings (volume 5), scénario de Yann, dessin et couleur de Romain Hugault, Paquet, 2018.

Angela McCloud et Betty Lutton doivent débarquer à Iwo Jima. Angela y retrouve Rob, mais elle doit gagner l'île de Tinian pour trouver percer l'énigme de l'assassinat de sa sœur.



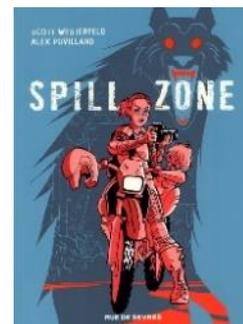
Aspirine (volume 1), Un vrai bain de sang, Aspirine (volume 2), scénario et dessin de Joann Sfar, couleur de Brigitte Findakly, Rue de Sèvres, 2018.

Aspirine, étudiante en philosophie à la Sorbonne, est âgée de 17 ans depuis trois cents ans. Comme sa soeur Josacine, 23 ans, elle est vampire. Vivant mal cette situation, elle dévore les amants de sa séduisante soeur, qui est aussi sa colocataire. Sa vie connaît malgré tout un changement lorsqu'elle rencontre Ydgor, un adolescent attardé mais attiré par la condition de vampire d'Aspirine.



Spill zone (volume 1), scénario de Scott Westerfeld, dessin d'Alex Puvilland, couleur d'Hilary Sycamore, traduit de l'anglais par Fanny Soubiran, Rue de Sèvres, 2018.

Trois ans après sa destruction, la ville de Poughkeepsie s'est transformée en une zone à risque tenue par le gouvernement. Les causes précises de la catastrophe sont inconnues. Mais Addison, dont les parents ont disparu et la petite soeur Lexa est restée muette après l'accident, enquête et explore la no-go zone. Elle vend les photos illégales qu'elle y prend à une collectionneuse.



Les petites victoires, scénario et dessin d'Yvon Roy, Rue de Sèvres, 2017.

Le monde de Marc s'écroule lorsqu'il apprend que son fils, Olivier, a été diagnostiqué autiste. Après s'être séparé de son épouse, il décide d'arrêter de se lamenter sur son sort et perçoit soudainement l'ampleur de la solitude intérieure de son fils. Il entreprend alors de s'occuper pleinement de son éducation.

Oboron du bouclier, Nains (volume 15), scénario de Nicolas Jarry, dessin de Nicolas Demare, Soleil, 2019.

Oboron se réveille au fond d'un ravin, le corps criblé de flèches. Sa douleur est telle qu'il ne pense qu'à la terrible vengeance qu'il va infliger à ses ennemis.

