

Du nouveau dans la bibliothèque de poche...

Bibliothèque Municipale du Bono – Octobre 2017

Pour les adultes

Romans

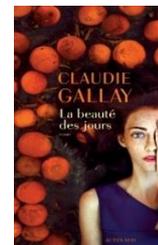


Les Bourgeois, Alice Ferney, Actes Sud, 2017.

Le destin, depuis la Première Guerre mondiale, des Bourgeois, une riche famille française, patriote, catholique et conservatrice.

La beauté des jours, Claudie Gallay, Actes Sud, 2017.

Jeanne mène une vie tranquille. Elle a un travail stable, un mari attentionné et deux filles étudiantes. Elle est passionnée par la performeuse Marina Abramovic, qui donne une place importante à l'inattendu dans son art. Cet inattendu que Jeanne invite et accueille, un été, dans son quotidien.

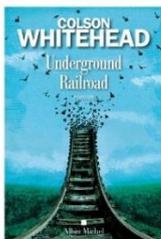


Frappe-toi le cœur, Amélie Nothomb, Albin Michel, 2017.

Le nouveau roman d'A. Nothomb, construit autour d'une citation de Musset.

Entre mes doigts coule le sable, Sophie Tal Men, Albin Michel, 2017.

En Bretagne, Marie-Lou et Matthieu, couple de jeunes internes en médecine, effectuent leur stage de psychiatrie et de neurochirurgie à l'hôpital. Entre les gardes, les patients alcoolisés ou dépressifs et leurs belles-familles, le quotidien ne leur laisse aucun répit.



Underground railroad, Colson Whitehead, traduit de l'américain par Serge Chauvin, Albin Michel (Terres d'Amérique), 2017.

Cora, 16 ans, est esclave sur une plantation de coton en Géorgie, avant la guerre de Sécession. Grâce à Caesar, elle réussit à s'échapper. Leur première étape est la Caroline du Sud, dans une ville semblant être le refuge idéal mais cachant une terrible vérité. Il leur faut fuir à nouveau, d'autant plus que Ridgeway, chasseur d'esclaves, les traque. Prix Pulitzer 2017, National Book Award 2016.



Bakhita, Véronique Olmi, Albin Michel, 2017.

Bakhita, née au Darfour au milieu du XIXe siècle, est enlevée par des négriers à l'âge de 7 ans. Revendue sur un marché des esclaves au Soudan, elle passera de maître en maître et sera rachetée par le consul d'Italie. Placée chez des religieuses, elle demande à y être baptisée puis à devenir sœur. Prix du Roman Fnac 2017, prix Patrimoines 2017.

La vengeance du pardon, Eric-Emmanuel Schmitt, Albin Michel, 2017.

Quatre histoires autour du pardon. Des jumelles se confrontent leur vie durant entre méchancetés et indulgence. Un étudiant séduit une fille un peu simple qui l'aimera à jamais. Saura-t-il réparer la vie que son égoïsme a brisée ? Une mère visite l'assassin de sa fille en prison. Un vieillard découvre qu'il a commis un crime durant la guerre. Comment vivre avec le mal perpétré sans le savoir ?



Le choix des autres, Françoise Bourdin, Belfond, 2017.

Deux couples habitent un grand chalet dans les Alpes-de-Haute-Provence : Lucas, Clémence et leurs deux petites filles, ainsi que Virgile et sa compagne, Philippine. L'ambiance est harmonieuse jusqu'au jour où l'ex-mari de Clémence fait irruption dans leurs vies pour récupérer son ex-femme. Violent, possessif et jaloux, il contamine vite le bonheur qui règne au chalet.

La galerie des jalousies (Volume 1), Marie-Bernadette Dupuy, Calmann-Lévy, 2017.

En 1920, une galerie s'effondre dans la mine de Faymoreau, en Vendée. Isaure Millet, fille des métayers du château, soulagée par le sauvetage du mineur Thomas Marot, qu'elle aime éperdument, apprend qu'il est déjà fiancé à une ouvrière polonaise. Un enquêteur dépêché de Paris arrive sur les lieux du drame, car l'un des mineurs retrouvé mort au fond de la mine a reçu une balle dans le dos.

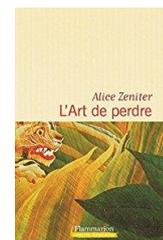


Le jour où les lions mangeront de la salade verte, Raphaëlle Giordano, Eyrolles, 2017.

Romane s'est donnée pour mission de réduire ce qu'elle appelle le taux de burnerie, ce mal répandu dont les symptômes sont le sentiment de supériorité, l'égoïsme, le penchant pour le pouvoir ou encore la mauvaise foi. Elle accueille des stagiaires pour les accompagner dans leur parcours, avec des méthodes pour le moins originales.

L'art de perdre, Alice Zeniter, Flammarion, 2017.

Alors que la France est traversée par une crise identitaire, l'écrivaine s'interroge sur ses origines algériennes, dont elle ne connaît rien, du fait du silence douloureux de sa famille. Elle choisit alors de raconter le destin des générations successives, entre la France et l'Algérie. Prix des libraires de Nancy et des journalistes du Point 2017, prix littéraire du Monde 2017.



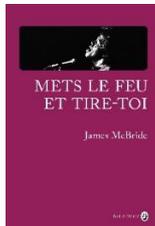
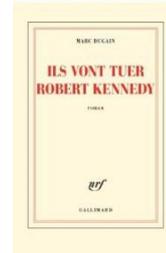


L'Espoir des Neshov, Anne B. Ragde, traduit du norvégien par Hélène Hervieu, Fleuve éditions, 2017.

Erlend et Krumme, des parents débordés, s'efforcent de travailler dans l'espoir de vivre heureux à Copenhague. En pleine quête spirituelle, Mardigo se confronte aux changements de la société. Torunn, qui se lasse de l'infidélité de Christer, retourne dans sa terre natale. Ses lâchetés d'hier la rattrapent.

Ils vont tuer Robert Kennedy, Marc Dugain, Gallimard (Blanche), 2017.

A Vancouver, en Colombie-Britannique, un professeur d'histoire contemporaine fait sa thèse sur l'assassinat de Robert Kennedy. Il est persuadé que la mort brutale de ses deux parents, successivement en 1967 et 1968, est liée à l'assassinat du politicien américain en juin 1968. Son enquête l'amène à découvrir les liens tissés par son père et les services secrets britanniques durant la Résistance.

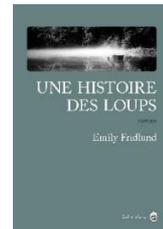


Mets le feu et tire-toi, James McBride, traduit de l'américain par François Happe, Gallmeister (Américana), 2017.

L'histoire de James Brown, qui a révolutionné la musique américaine, accompagnée d'une réflexion sur le paysage culturel américain contemporain et l'héritage de l'artiste, décédé en 2006.

Une histoire des loups, Emily Fridlund, traduit de l'américain par Juliane Nivelt, Gallmeister (Nature writing), 2017.

Une famille emménage de l'autre côté du lac, en face de chez Madeline, une adolescente un peu sauvage. Alors que le père travaille beaucoup, la mère propose à la jeune fille de l'aider à s'occuper de leur petit garçon. Peu à peu, Madeline s'intègre à ce foyer, sans en déceler la part cachée. Premier roman.



Le jour d'avant, Sorj Chalandon, Grasset, 2017.

Suite au décès de son frère, Joseph, mineur, à cause d'un coup de grisou survenu à la fosse Saint-Amé à Liévin le 27 décembre 1974, Michel Flavent quitte le nord de la France pour Paris dans l'attente du moment propice pour venger cette mort. Quarante ans après la catastrophe, veuf et sans attache, il rentre au pays pour punir le dernier survivant, un vieux contremaître, et enfin tourner la page.

La disparition de Josef Mengele, Olivier Guez, Grasset, 2017.

En 1949, Josef Mengele, ancien médecin SS à Auschwitz, s'enfuit en Argentine, où il est protégé par ses réseaux et l'argent de sa famille. Mais sa traque reprend, menée par le Mossad puis par le chasseur de nazis Simon Wiesenthal. Réfugié au Brésil, il est isolé, dévoré d'angoisse et doit passer de planque en planque. En 1979





La serpe, Philippe Jaenada, Julliard, 2017.

Le parcours d'Henri Girard, accusé en 1941 d'avoir assassiné son père, sa tante et leur bonne dans leur château près de Périgueux. Il est emprisonné durant dix-neuf mois. Un as du barreau de l'époque obtient son acquittement. Henri dilapide la fortune familiale et s'exile en Amérique latine, avant de revenir en France sous le pseudonyme de Georges Arnaud pour publier *Le salaire de la peur*.

Summer, Monica Sabolo, Lattès, 2017.

Summer, 19 ans, disparaît durant un pique-nique au bord du lac Léman. Vingt-cinq ans plus tard, son frère décide d'enquêter, hanté par son souvenir. Il découvre les secrets d'une famille figée dans les apparences.



La nuit des béguines, Aline Kiner, Liana Lévi, 2016.

Paris, 1310. La jeune Maheut se réfugie au grand béguinage royal, fuyant des noces imposées par son frère et la traque d'un inquiétant moine franciscain. Son arrivée est mal accueillie par la majorité des femmes du clos. Ysabel, la responsable de l'hôpital, décide de protéger la nouvelle venue.

La promesse à Elise, Christian Laborie, Presses de la Cité (Terres de France), 2017.

1956, dans un village des Cévennes. Parce qu'elle s'est attachée à Elise Rochefort, Adèle Gensac, institutrice, cherche à comprendre les raisons de son mutisme. A la suite des confidences de la fillette que l'enseignante dévoile à la mère, ressurgit le drame de la naissance d'Elise, à l'époque de l'occupation de Nîmes par les Allemands.

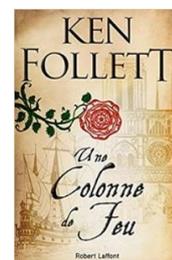


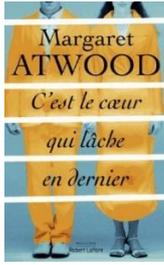
Matin d'écume, Anne Michel, Presses de la Cité (Terres de France), 2017.

Les parcours croisés des habitants de l'île d'Adrec en Bretagne : Ismaël, l'adolescent muet depuis la mort de son père, Edith, veuve inconsolable, Lise, qui est venue se recueillir sur les lieux où a été retrouvé le corps sans vie de son compagnon, ou encore Marie, qui reste au chevet de sa mère Christina. Premier roman.

Une colonne de feu, Ken Follett, traduit de l'anglais par Cécile Arnaud, Jean-Daniel Brèque, Odile Demange et al., R. Laffont, 2017.

Noël 1558, Ned Willard rentre à Kingsbridge. Les conflits religieux font rage et Ned se retrouve dans le camp adverse de celle qu'il veut épouser, Margery Fitzgerald. Les machinations pour destituer Elisabeth Ire se multiplient, et il est envoyé en France en tant qu'espion de la reine pour tenter de déjouer ces complots.



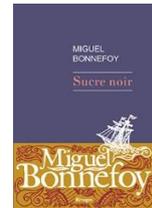


C'est le cœur qui lâche en dernier, Margaret Atwood, traduit de l'anglais (Canada) par Michèle Albaret-Maatsch, R. Laffont, 2017.

Stan et Charmaine ont été durement touchés par la crise économique américaine. Tombant sur une publicité vantant les mérites d'une ville merveilleuse, le couple décide de partir. A Consilience, chacun a un travail, un logement, œuvre pour la communauté, mais vit un mois sur deux en prison. Stan et Charmaine sont heureux jusqu'à être frappés par la tentation, le conformisme et la paranoïa.

Sucre noir, Miguel Bonnefoy, Rivages, 2017.

Dans un village des Caraïbes, Serena Otero est l'héritière d'une plantation de canne à sucre et distille le meilleur rhum de la région. Tour à tour, des voyageurs intrépides à la recherche d'un trésor de plus de trois cents ans rendent visite à la jeune femme.

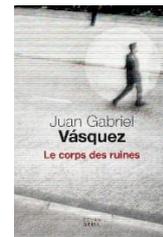


Souvenirs de la marée basse, Chantal Thomas, Seuil, 2017.

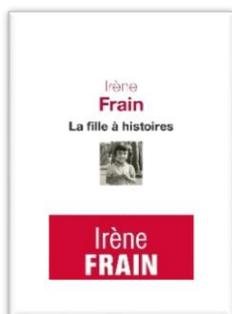
La romancière raconte les souvenirs de sa mère, Jackie, née en 1919, et pour qui la pratique de la nage a toujours assuré sa liberté.

Le corps des ruines, Juan Gabriel Vasquez, traduit de l'espagnol (Colombie) par Isabelle Gugnion, Seuil (Cadre vert), 2017.

Juan Gabriel Vasquez rencontre, par l'intermédiaire du docteur Benavides, Carlos Carballo, obsédé par les assassinats de personnalités politiques. Ce dernier, adepte de la théorie du complot, l'entraîne dans ses recherches sur les connexions entre différentes affaires.



Témoignage



La fille à histoires, Irène Frain, Seuil, 2017.

Récit à caractère autobiographique qui trouve sa source dans l'habitude de la mère de l'auteure de raconter des histoires, afin d'exorciser sa souffrance secrète. Fascinée par ces récits, l'écrivaine la rejoint en créant à son tour un monde invisible, celui de la fiction.

Documentaires

Lettre ouverte aux animaux : et à ceux qui les aiment, Frédéric Lenoir, illustrations de Marion Parsy, Fayard, 2017.

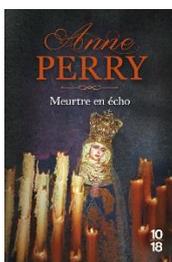
Un appel au respect des animaux et à toute forme de vie sur Terre qui dénonce les atrocités qui leur sont faites et propose un mode de vie éthique.



La Fontaine : 1621-1695, une école buissonnière, Erik Orsenna, Stock/ France-Inter, 2017.

Portrait du poète abordant sa vie personnelle, ses problèmes d'argent, ses infidélités, son implication dans les querelles politiques, son rapport à la nature ainsi que son œuvre prolifique. Une évocation biographique très personnelle.

Polars

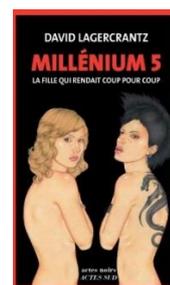


Meurtre en écho, Anne Perry, traduit de l'anglais par Florence Bertrand, 10-18, 2017.

Londres, 1870. Le corps d'un Hongrois est retrouvé dans une mise en scène qui évoque un meurtre rituel. Quand d'autres assassinats similaires sont commis, Monk soupçonne le meurtrier de s'en prendre aux immigrés. Pendant ce temps, le docteur Fritz, laissé pour mort à la bataille de Crimée, revient. Lorsqu'il est accusé des meurtres, Hester décide d'enquêter pour prouver son innocence.

La fille qui rendait coup pour coup, Millénium (Volume 5), David Lagercrantz, roman traduit du suédois par Hege Roel-Rousson, d'après les personnages créés par Stieg Larsson, Actes Sud (Actes noirs), 2017.

Incarcérée pour mise en danger de la vie d'autrui, Lisbeth Salander reçoit la visite de Holger Palmgreen, son ancien tuteur, qui détient des documents confidentiels susceptibles d'apporter un éclairage sur un épisode traumatique de son enfance. Avec l'aide de Mikael Blomkvist, elle met au jour des abus commis par des officines gouvernementales dans le cadre de recherches génétiques secrètes.

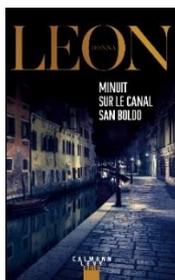


Le beau mystère, une enquête de l'inspecteur-chef Armand Gamache, Louise Penny, traduit de l'anglais par Claire Chabalière et Louise Chabalière, Actes Sud (Actes noirs), 2017.

L'abbaye québécoise de Saint-Gilbert-entre-les-Loups est célèbre pour ses chants grégoriens, dont celui du beau mystère. Mais la tranquillité des moines, qui vivent à l'écart du monde, est troublée après l'assassinat de leur chef de chœur. L'inspecteur Gamache et son adjoint Jean-Guy Beauvoir sont dépêchés sur place.

En sacrifice à Moloch, Asa Larsson, traduit du suédois par Caroline Berg, Albin Michel (Thrillers), 2017.

Dans le Grand Nord suédois, des chasseurs trouvent des restes humains dans l'estomac d'un ours féroce qu'ils ont traqué et mis à mort. Loin de là, à Kurravaara, une vieille dame est retrouvée sauvagement assassinée à coups de fourche et son petit-fils a disparu. Rebecka Martinsson, procureure de Kiruna, fait le lien entre les deux affaires, mais elle est mise sur la touche par un rival jaloux.

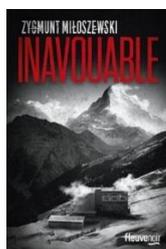


Minuit sur le canal San Boldo, une enquête du commissaire Brunetti, Donna Leon, traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Gabriella Zimmermann, Calmann-Lévy, 2017.

Par compassion pour une amie de sa belle-mère, le commissaire Brunetti enquête sur l'accident, une chute du pont San Boldo, à Venise, qui, quinze ans auparavant, a rendu sa petite-fille handicapée à vie. L'adolescente a été sauvée de justesse par un passant alcoolisé, seul témoin qui ne s'est souvenu de rien une fois sobre.

L'enfant dans la neige avec un cartable et un fusil, Stéphane Oks, Éditions du Toucan (Toucan noir), 2017.

La France est menacée par le terrorisme islamiste. Les Français sont inquiets. L'explosion citoyenne pourrait partir d'un plateau de montagne enneigé.

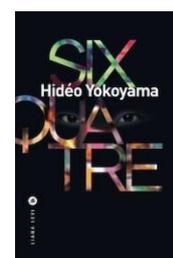


Inavouable, Zygmunt Miloszewski, traduit du polonais par Kamil Barbarski, Fleuve éditions, 2017.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, une peinture est volée dans le musée de Cracovie. De nos jours, à Varsovie, le gouvernement envoie une équipe de quatre personnes pour la récupérer. Ils vont aux Etats-Unis, sur l'île Sainte-Catherine, en Suède et ailleurs. Ils découvrent des secrets dont la divulgation pourrait nuire aux grandes puissances mondiales.

Six-quatre, Hidéo Yokoyama, traduit du japonais par Jacques Laloz, Liana-Lévy, 2017.

L'inspecteur Mikami ne parvient pas à oublier son échec dans l'affaire six-quatre, l'enlèvement d'une fillette qui s'était soldé par son assassinat et par la fuite du ravisseur avec la rançon, en 1989. Quatorze ans plus tard, chargé d'organiser la visite du chef de la police nationale au commissariat pour montrer que les recherches continuent, Mikami se replonge dans l'enquête.



La daronne, Hannelore Cayre, Métailié, 2017.

Une femme honnête et travailleuse qui élève seule ses enfants franchit un jour la ligne jaune en détournant une grande quantité de cannabis. Sans culpabilité ni effroi, elle devient la daronne. Prix Le Point du polar européen 2017.

Le couple d'à côté, Shari Lapena, traduit de l'anglais (Canada) par Valérie Le Plouhinec, Presses de la Cité, 2017.

Anne et Marco sont invités à dîner chez leurs voisins, mais la baby-sitter annule sa venue. Les maisons étant mitoyennes, ils décident de maintenir le repas en gardant le babyphone avec eux et en se relayant toutes les demi-heures pour vérifier que tout va bien. Mais, quand ils rentrent chez eux, tard dans la nuit, le bébé a disparu. Premier roman.

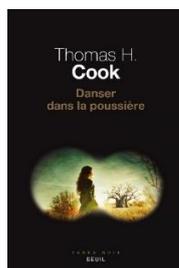


Le diable du ciel, Laurent Obertone, Ring (Ring noir), 2017.

Un roman catastrophe qui suit le déroulement du vol suicide de l'Airbus de la Germanwings piloté par Andreas Lubitz jusqu'à son issue fatale, le 24 mars 2015.

Hôtel du Grand Cerf, Franz Bartelt, Seuil (Cadre noir), 2017.

Nicolas Tèque, journaliste parisien, décide d'enquêter sur l'ancienne affaire du meurtre de Rosa Gulingen, star mondiale du cinéma découverte noyée dans sa baignoire de l'hôtel du Grand Cerf de Reugny, cinquante ans plus tôt. Quand il arrive dans ce village, d'autres assassinats ont lieu. Lubitz jusqu'à son issue fatale, le 24 mars 2015.



Danser dans la poussière, Thomas H. Cook, traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Philippe Loubat-Delranc, Seuil (Cadre noir), 2017.

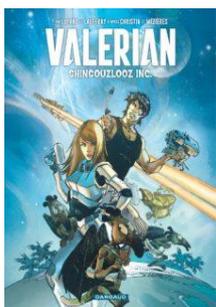
R. Campbell s'installe au Lubanda, pays imaginaire d'Afrique. Son projet de forer le désert pour trouver de l'eau déplaît à Martine Aubert, fermière belge de la région où elle cultive des céréales. Des rebelles tuent le président Dasai et Martine, sommée de restituer ses terres ou de partir, est tuée. Campbell veut récupérer des documents relatifs à la mort de cette dernière.

Ne fais confiance à personne, Paul Cleave, traduit de l'anglais (Nouvelle-Zélande) par Fabrice Pointeau, Sonatine éditions, 2017.

Jerry Grey, un romancier spécialisé dans les thrillers, est atteint d'un Alzheimer précoce. Ses fictions se mêlent à la réalité, à tel point qu'il se demande s'il n'a pas réellement commis de crimes. L'étau se resserre quand la police soupçonne les histoires de Jerry d'être inspirées de faits réels.



Bandes-dessinées

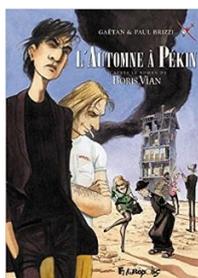


Valérian Shingouzlooz Inc., scénario de Wilfried Lupano et illustré par Mathieu Lauffray, d'après Christin et Mézières, Dargaud, 2017.

À la suite d'une malencontreuse partie de cartes, les shingouz perdent la propriété de leur société, La Shingouzlooz.Inc. Or il se trouve que cette société, à cause d'une approximation dans l'interprétation des lois intergalactiques, est détentrice de la Terre ! Valérian, par ailleurs très préoccupé par sa future retraite d'agent spatio-temporel, et Laureline doivent rattraper cette bourde et convaincre le nouveau propriétaire, un certain Sha-Oo, l'Assoifeur de Monde, de la restituer à Galaxy.

Chevalier Brayard, scénario de Zidrou et illustrations de Francis Porcel, Dargaud, 2017.

Le seigneur Brayard s'en revient de croisade, accompagné du jeune moine Rignomer. Sur leur chemin, ils croisent la route d'une adolescente, la princesse Hadiyatallah, qui se révèle être une otage en fuite. Brayard n'hésite pas un seul instant : il décide d'escorter la princesse en Orient pour la rendre à son père en échange d'une rançon, et entraîne Rignomer dans l'aventure. C'est le début d'un voyage qui s'annonce particulièrement rocambolesque...



L'automne à Pékin, récit écrit et dessiné par Gaëtan & Paul Brizzi, d'après le roman de Boris Vian, Futuropolis, 2017.

Paris, années 1950. Angel et Anne, deux ingénieurs, travaillent ensemble mais leurs ambitions comme leurs caractères divergent. En outre, Angel est amoureux de la petite amie d'Anne. Un jour, à la suite d'un incident fortuit, ils se retrouvent en plein désert pour construire une voie de chemin de fer. Ils y croisent un archéologue, un médecin et un curé.

La pomme de discorde, L'Iliade (Volume 1), La guerre des dieux, L'Iliade (Volume 2), scénario de Clotilde Bruneau et illustrations de Pierre Taranzano, d'après Homère, conçu et écrit par Luc Ferry, Glénat (La sagesse des mythes), 2017.

L'armée grecque prend d'assaut la citadelle imprenable de Troie pour laver l'honneur de Ménélas, roi de Sparte, suite à l'enlèvement de sa femme Hélène par Pâris, prince troyen. Son frère Agamemnon y trouve un prétexte pour étendre son empire et Achille, le plus grand des guerriers, désire seulement entrer dans la légende.

La guerre de Troie s'éternise. Les Grecs envoient leur héros Ajax pour convaincre Achille de se joindre au combat, en vain. C'est l'intervention du chef troyen Hector qui déclenchera la colère d'Achille. Cependant les querelles des dieux au-dessus de cette bataille en influencent fortement l'issue.



Ces jours qui disparaissent, Timothé Le Boucher, Glénat, 2017.

Lubin Maréchal se réveille chaque matin sans se souvenir de la veille et découvre que pendant ce temps une autre personnalité prend possession de son corps. Il tente de communiquer avec son double par caméra interposée.